العدد ٣١ | الثمن ٥ مليمات | السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١



الاشتراكات
ص
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٦

كيف يمضي رؤساء تحرير جرائدنا اسماءهم
وكيف يكتبون

الحكم في الشورى والامة فوق الحكومة والكل فان الا سعد زغلول وسوف تبقى كلمة خالدة الى الابد

عبد القادر حمزة

اشكركم على عنايتكم بخطوط الصحفيين

[illegible]

لست أدري ماذا اكتب اليك وما دام الخط طلبتك فهذا هو كما تراه اقبح ما جرى به قلم

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

انظر صفحة ٨

حديث مع

احمد شوقي بك... من ثلاثين سنة

امير الشعراء مدين للمرأة بنجاحه

متى قال الشعر - علاقته بالبيت الخديوي

في شهر نوفمبر سنة ١٨٩٦ - اى من ثلاثين سنة - صدر في مصر العدد الأول من مجلة «مرآة الحسناء» لصاحبتها ورئيسة تحريرها «السيدة مريم مزهر» وكانت تصدر مرتين في الشهر

وبينما كان محرر «العالم» يزور من أيام جماعة من اصدقائه عثر عندهم على مجموعة مجلدة تتضمن الاعداد القلائل التي صدرت من تلك المجلة فأخذها وعكف على تصفحها فوقع نظره على حديث طلي ظريف دار يومئذ - أي منذ ثلاثين سنة - بين احمد شوقي بك أمير الشعراء و«السيدة مريم مزهر» صاحبة المجلة المشار اليها

وقد استهلت «السيدة مريم مزهر» كلامها عن أمير الشعراء بقولها «وقد علمت من احمد شوقي بك انه ترجم منذ سنوات قصيدة عن المرأة كانت آية في الرقة والاحسان فلما عرضت على المغفور له خديوي مصر السابق (توفيق باشا) اعجب بها وكانت السبب في تعطف سموه بارسال احمد بك الى اوربا فهو اذاً نظير اكثر مشاهير الادب والفضل مدينون للمرأة بنجاحه»

أما الحديث الذي دار بين السيدة مريم مزهر واحمد شوقي بك فهذه خلاصته :

محررة المجلة - متى بدأت بنظم الشعر وهل تذكر شيئاً من اوائل نظمك

شوقي بك - وقفت لنظم الشعر وانا في الرابعة عشرة وكان استاذي في اللغة العربية يومئذ المغفور له الشيخ حسين المرصفي وكان رحمه الله طرازا وحده بين اساتذة الادب والانشاء. وعليه قرأت الكشكول والبهاء زهير بصفة خصوصية وقد اقترح عليّ مرة ان أجرب لساني في الحكمة فنظمت هذين البيتين وهما أول عهدي بانشاء الشعر

قصارى العيش أن يفنى - ان حلوا وان مرا
فان شئت فت عبدا وان شئت فت حرا

محررة المجلة - متى بدأت بمدح سمو خديوي مصر

شوقي بك - اما مدائحي في البيت الخديوي الكريم فاولها فيما اذكر منظومة طويلة انشاتها وانا تلميذ بمدرسة الحقوق الخديوية واسميتها الدر المنظم في مديح الجناب الخديوي المعظم ثم قدمتها بنفسي الى المغفور له مولانا محمد توفيق باشا الخديوي السابق فقبلها بأحسن قبول ووعدني انني متى اتممت الدراسة يلحقني بمعيته السنية وقد كان وانجز وعد الكريم

محررة المجلة - هل تقدم قصائدك الى سمو الامير أولا ام تنشرها في الجرائد قبل ذلك

شوقي بك - انني أقدم قصائدي بنفسي الى مقام ممدوحي المعظم مالم تعقني العوائق فاني ارفعها عندئذ الى سموه عن يد احد كبار الرؤساء في الديوان الخديوي

ثم سألته محررة المجلة عدة اسئلة الى أن قالت له «ماهو أحسن قولك في المرأة عموما

فاجاب : لي في المرأة على العموم كلام كثير ولكني لا أراني وفيتها الوصف الا في قولي ثق بالنساء فان وثقت فلا تثق

فجالهن على الزمان هباء
فعيونهن اذا أخذن تورك
وقلوبهن اذا هوين هواء

محررة المجلة - هل في ترقي المرأة الشرقية الى علم الافرنجية مايخالف الشريعة الاسلامية

شوقي بك - ليس في الكتاب ولا في السنة ولا في تاريخ الاسلام من يوم قام الى هذه الايام مايحول دون استعداد المرأة لتعلم العلوم المتنوعة وتلقي المعارف المختلفة فان كان مراد سيدتي بالعلوم الافرنجية العلوم العصرية المتداولة بين اقوام اوربا فان بيد المرأة الشرقية رخصة صريحة من الجنس والدين بتعلمها والانتفاع بها

٭٭٭

تلك هي خلاصة حديث دار مع شوقي بك من ثلاثين وقد رأينا أن نثبت تلك الخلاصة هنا بمناسبة الحركة القائمة اليوم على ساق وقدم والتي يرمى القائمون بها الى الاحتفال بأمير الشعر احتفالا يليق بقدره ومنزلة شعره وخدمته لابناء لغته، سدد الله خطاهم وحقق امنيتهم

المرحوم الشيخ سلامه حجازى

لماذا تخلى عن زيه العربي

وارتدى البذلة والطربوش

كان للمرحوم الشيخ سلامه حجازى صلة صداقة بالكاتب المعروف محمود أفندى صادق سيف وكان يأنس اليه كثيرا ويسر بسمره وبعض فكاهاته . وكثيرا ما كان نابغة الطرب والتمثيل يفضى الى صادق أفندي بالشيء الكثير من شؤون حياته التي لا يعرفها احد سواه وقد حدثه ذات يوم فيما حدثه عن السبب الذي حدا به لان يتخلى عن العمامة ويتزيا بالزى الافرنجي اذ جرت له حادثة في مدينة بور سعيد كانت سببا في هذا التحول وكان ذلك في أول عهده بالتمثيل والانشاد على المسرح

قال رحمه الله : « عزمت في سنة من السنين على السفر الى الديار السورية ولكنى لم أدرك الباخرة التي كنت مزمعا أن ابحر عليها فاضطررت الى الاقامة في بور سعيد اسبوعا كاملا عانيت فيه من مرارة الغربة وسآمة الانتظار ماعانيت وكنت اتردد في أغلب الاحايين على الملاهي الافرنجية وان كنت لا الم بشيء من لغة ابنائها وكان منظرى بالعمامة والقفطان يستفز بعض الفضوليين من غير المهذبين الى معاكستي بشيء من السخرية والتعريض المؤلم

« واتفق ذات مساء انني كنت اشهد رواية ايطالية تمثلها فرقة صغيرة فبلغ بي الملل مبلغه اذ كنت لا الم بشيء من الحوار الذي يدور بين الممثلين اللهم إلا ماتدل عليه بعض الاشارات وحسن التأدية

« وكان يجلس بجانبي أيطالى مهزار جعل يراقبنى خلسة وهو يشك في المامى بشيء من اللغة التي يمثلون بها ثم مالبث أن مال الىّ وقال لى بدعابة وسخرية « ايه قولك ياسيدنا في الجماعة دول ياترى بيلعبوا كويس » فأدركت ما جال في خاطره ولكي اقنعه باني على معرفة باصول الفن وبعض مصطلحاته أجبته على الفور بان الفرقة ليست على شيء من النبوغ لان « البريمادونا » تؤدى عملها بشيء من الفتور وصوت « السوفليير » مسموع من الجمهور ثم أن « الميكانست » اخطأ في الفصل الاول اذ توانى في سدل الستار

« ففطن الرجل الى خطأه وقد أدرك انى على اتصال بالفن الذى اشهده ولكى ابرهن لمن حولى باني متتبع لحوادث الرواية ومطلع على دقائق معانيها كنت أقبل على التطلع الى المسرح بشغف وانتباه وكنت أسبق الجمهور في ابداء دلائل الاعجاب والتشجيع كلما رأيت من المتفرجين بادرة حركة تدل على ذلك وكثيراً ما كنت أول المصفقين وآخر من يكف عن التصفيق

« غير انى لم استطع أن البث على تلك الحال طويلا وقد بلغ بي الملل حده لعدم معرفتي بموضوع الرواية فأخذتني سنة من النوم ولكنى انتبهت فجأة على صوت تصفيق حاد انبعث من المسرح اذ كان ضمن سياق الرواية شاعر يلقى قصيدة فيصفق له الممثلون ولكني ظننت هذا التصفيق من الجمهور فلم أشأ أن أقصر في مشاطرتهم هذا الاستحسان فنهضت من فورى مصفقا معهم وأنا أصيح باعلى صوتى قائلا « برافو ! برافو » فعلا الضحك من كل جانب وعندئذ أدركت خطأى ولم يسعنى إلا الانصراف وانا ألعن ذلك الزى الذى جعلنى غريباً في هذه الاوساط موجها الىّ الانظار

« ومن تلك الساعة حسن لدى أن اغير زيى وان أرتدى البذلة والطربوش بدلا من الجبة والقفطان والعمامة »

بتيع

كيف قابلتهم ؟؟؟ . . .

٣

رشدى باشا . المسيو مازاريك الصغير

كنت في الاسكندرية، وكان حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ مقيما في داره في ضاحية كارلتن بالرمل فخطر لى أن أقصد اليه وأحادثه عن الائتلاف الذى تم بين الاحزاب المصرية فتوجهت الى منزله وطلبت من من أحد خدمه أن يوصل بطاقتي الى سيده فلم يلبث أن عاد اليّ وأخبرنى أنّ « الباشا نازل »

وما هى الا دقائق حتى دخل عليّ رشدى باشا مرتديا « بدجامه » من الصوف رمادية اللون كالتى كان الجنود الانكليز المستشفون يلبسونها في ابان الحرب العظمى وقد لبس في رأسه « كسكته » رمادية اللون أيضا

وكان دولة الباشا يحمل في يديه صندوق السجاير كجارى عادته ..

حييته بما يليق بمقامه من الاحترام والاجلال فأجابنى بجفاف قائلا « نهارك سعيد ... عاوز ايه ... اقعد »

وما كدت أقول له « لا مؤاخذة على ازعاجك يا دولة الباشا ولكن هناك سؤالا ارجو » ... حتى قاطعنى بصوت ضعيف قائلا « أنا مريض ... مريض ... أنا ضعيف ... أنا سبت السياسة ... ما عنديش حاجة أقولها ... عاوزنى أقول ايه » ..

فقلت له « أنا مكسوف يا دولة الباشا



لازعاجك ولكن الشعب المصرى بأسره يتطلع اليك اليوم ليعرف رأيك في الائتلاف وفي المؤتمر الوطني الذى عقد أخيرا »

فقال « أنا خلاص رحت المعاش .. أنا عيان .. » وجعل دولته يهز يديه كمن لا يقوى على الحركة فكدت أقطع الرجاء من محادثته وعندئذ قررت أن أجازف بآخر سهم عندى فقلت له « يقولون يا باشا أنكم لا تنوون زيارة سعد باشا فهل هذا صحيح »

فلم أكد أتلفظ بهذه العبارة حتى انقلب رشدى باشا فجاة وقال « هذا كلام كدب في كدب وأى كدب ... أنا لم أقل انى لا أريد زيارة سعد باشا كما أنى لم اقل انى أريد زيارته .. أنا صديق سعد باشا من زمان طويل ولكن سعد باشا مشغول الآن بالمسائل السياسية الهامة وبمقابلة زائريه الكثيرين فمتى انتهى من كل ذلك فلا مانع من أن نتزاور »

فقلت « هذا تصريح سيرتاح اليه الشعب أعظم ارتياح »

فقال رشدى باشا « ويمكنكم أن تقولوا أيضا انى سررت بالائتلاف سرورا عظيما لان فيه مصلحة للبلد »

ولما رأيت من رشدى باشا هذا الانقلاب الفجائى وهذا الاستعداد لمحادثتى أخذت أطرح عليه الاسئلة التى جئت اليه من أجلها فأجابنى عليها بصبر وطول بال وبعد ما قضيت في حضرته نحو نصف ساعة شكرته على تصريحاته فشيعني وهو يقول لى « شرفتم انستم .. متشكر على زيارتكم ... مع السلامة »

فقلت في نفسى « ما كان كده من الاول » وفي اليوم عينه ركبت القطار الى العاصمة وفي اليوم التالى صدر المقطم وفيه التصريحات الخطيرة التي أفضى بها اليّ دولة رشدى باشا فعلم الناس أن رئيس مجلس شيوخنا اليوم يشاطر زميليه القديمين سعد وعدلى خطتهما وسياستهما

☆☆☆

كنت جالسا الى مكتبي حين دخل عليّ رسول وقال لى ان افرنجيا يريد مخاطبتي بالتلفون فقمت الى « السماعة » واذا بالمسيو بلاهوفسكى سكرتير المفوضية التشكوسلوفاكية في مصر هو الذى يحادثنى

وبعد تبادل عبارات التحية دار بيننا الحديث الآتى :

المسيو بلاهوفسكى - لقد وصل المسيو

مازاريك الصغير (١) الى مصر أمس ويمكنك أن تقابله اليوم اذا شئت

أنا – حسن جداً، سأحضر الى المفوضية بعد الظهر فأرجو أن تعلم جناب الوزير بذلك ليقدمني للمسيو مازاريك

المسيو بلاهوفسكي – لن أتأخر في إبلاغه رسالتكم. «أورفوار» – اورفوار

وفي الساعة الرابعة بعد الظهر توجهت الى دار المفوضية في «جاردن ستي» ولما بلغتها أخبرني أحد (القواصين) أن الضيف الكريم جالس مع رجال المفوضية في بهو الاستقبال فسرت اليه ولم يكد المسيو هورباك (٢) يلمحني حتى نهض وحياني وسار بي الى المسيو مازاريك وقال له «دعني أقدم لكم كريم أفندي ثابت ترجمان المفوضية الفخري» فصافحني المسيو مازاريك واقفاً ثم دعاني الى الجلوس بجانبه وأخذ يحدثني عما لقيه من حفاوة جلالة الملك فؤاد عندما تشرف بمقابلته في الصباح وعن اعجابه العظيم بجلالته وسعة اطلاعه ثم استطرد الى محادثتي عن جمال المناظر التي رآها منذ وصوله الى مصر وعن صفاء السماء واعتدال الاقليم وقال لي انه متى عاد الى وطنه سيبذل جهده في اقناع والده العظيم بزيارة مصر تنزيها للخاطر وترويحا للنفس

وقد بر المسيو مازاريك الصغير بكلامه اذ وافتنا التلغرافات في المدة الاخيرة بأن المسيو مازاريك الكبير عازم على المجيء الى مصر قريبا وربما تم ذلك في أوائل شهر مارس المقبل

وفي مساء اليوم التالي كنت بين الافراد القلائل الذي دعوا الى الحفلة الساهرة الخاصة التي أقامها المسيو هورباك في دار المفوضية اكراماً للمسيو مازاريك وللسيدة عقيلته

ولما دار الرقص على أنغام الموسيقى سألت المسيو مازاريك اذا كان يرقص فاجابني اني أعرف الرقص ولكني لا اميل اليه ولا ارقص عادة إلا اذا كان هناك راقص ينقص للسيدات الحاضرات كما اني لا ألعب «البردج» ولا العب «البولو»... ثم ابتسم وقال مشيرا الى نفسه «تبا لي من سياسي ناقص.. أليس كذلك» وضحك فاستأذنت منه ونهضت وانضممت الى الراقصين

وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ الاغتباط الذي خالج فؤادي لما رأيت أحد موظفي المفوضية العاديين يرقص مع مدام مازاريك فقلت في نفسي «هكذا تكون الدمقراطية والا فلا .. موظف صغير يرقص مع عقيلة وزير مفوض ونجل رئيس جمهورية بلاده»

---

(١) هو وزير تشكوسلوفاكيا المفوض فى لندن ونجل المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا

(٢) وزير تشكولوفكيا المفوض فى مصر

تأثير ازمة القطن على الامير محمد على

معرضان لثلاثة فنانين أجانب

لا يزال الشرق منهلا عذبا يرده الغربيون

لمندوب العالم

وصل الى مصر في الاسبوع الماضى مستر جون تيلرسون الحفار الانجليزى النابغة تلميذ أربعة من كبار أساتذة فن الحفر في الامبراطورية البريطانية

وقد بدأ حياته الفنية وهو في السابعة عشرة من عمره ، وأقدم على عرض صنع يده من تماثيل ونقوش على أثر انتهائه من دراسته الفنية وذلك في عام ١٨٨٤

وكان من نصيبه النجاح الكبير في جميع معارضه الفنية ومهد له هذا النجاح سبيل ولوج باب الاكاديمية الانجليزية وفتح أبوابها على مصراعيها لتماثيله المصنوعة من برونز أو رخام أو حجر أو خشب أو عاج يوجد الكثير منها الا ن في أكبر كاتدرائيات وكنائس انجلترا حيث له صيت ذائع وشهرة فائقة

ومن التماثيل التى صنعها ويشار اليها بالبنان تمثال للشاعر الانجليزى العبقرى (بيرون) ، وهو تمثال نصفى ، صنعه بناء على طلب محبي هذا الشاعر الفذ ومريديه ، وقد أتم صنعه حيث ولد بيرون وسينصب هذا التمثال في المدرسة التي تعلم الشاعر فيها ، وتخرج فيها ، ليبقى أثره خالدا هناك ، وليكون قدوة يقتدى بها ، ومثل حي يضرب للمتعلمين

وقد حدثنا هذا الحفار الانجليزى النابغة في فنه أن زيارته لمصر هذه هي الزيارة الاولى لها . وان جو مصر راقه كثيرا فاعتزم على الاقامة في ربوع وادى النيل سنة على الاقل ضيفا على ابنته قرينة مستر ماركيس هيل من كبار موظفى احدى الشركات الانجليزية في القاهرة وهو يقيم في ناحية المعادى

وسيقيم مستر جون تيلرسون معرضا في القاهرة يعرض فيه نماذج مختلفة من آيات فنه البديعة وسيعلن عن موعده ومكانه قريبا جدا

وذكر لنا انه شغوف كل الشغف بأن يرى بعينيه ما سمعه بأذنيه أو قرأ عنه خاصا بما في الشرق من بدائع فن ، وآيات جمال ، ودلائل جلال ، ولن يفارق مصر قبل أن يشبع رغبته من هذا السحر الحلال

***

ووصل الى مصر في الاسبوع الماضى أيضا المصوران النابغان – وفي الوقت نفسه شاعران وصحفيان – مسيو ارنست ليدن البلجيكي ، ومسيو بول هازاريت الدانمركى ويزورأولهما مصر للمرة الثانية ، ويزورها ثانيهما للمرة الاولى ، وكلاهما في ريعان الشباب ، وكل منهما غض الاهاب

حدثنا الاول انه عشق التصوير والشعر منذ نشأته الاولى وكانت أول صورة جرت بها ريشته هي صورة والدته ، وكانت أول قطعة شعرية أوحى بها اليه خياله أو شيطان شعره هي (اللون الجميل) فكانت في الشعر أذواق المصور ، وكانت في الصورة خيالات الشاعر

ولما قدم مصر في العام الماضى صنع صورة لوزير هولندا المفوض ولمدام جايار قرينة وزير فرنسا المفوض

وقد جاء الى مصر في العام الماضى بعد زيارته لاسبانيا والمغرب الاقصى ، وبعد اقامته في الثانية زمانا غير قصير

وذكر لنا انه من أجل الهة الفن ، والهة الشعر يقدس مصر ، ويعبد النيل ، ويولى عن مراكش الصحراوية الجرداء ، والواسعة الارجاء

ومن أجل معبودته الهة الفن ، والهة الشعر ، سيسافر الى الوجه القبلى بطريق النيل ، ليقتبس من المناظر الجميلة الواقعة على ضفتيه ، منظرا او منظرين لينقلها الى عالم حياته الفنية

ومتى انتهى من زيارة بلاد مصر رحل الى الهند وهو مراسل فني متنقل لجريدة الدايلي تلغراف الانجليزية ويحمل منها اعتمادا بذلك

وقد اقام في الدور الاول من المنزل نمرة ١٤ بشارع الانتيكخانة بالقاهرة معرضا عرض فيه عشرين صورة بديعة

ودعا الكبراء ومندوبي صاحبة الجلالة الصحافة الى حفلة الافتتاح وكان صاحب السمو الامير الجليل محمد على باشا على رأس المدعوين وقد راقه كل ما وقعت عليه عيناه واعجبته كثيرا صورة تمثل امرأة في الحمام

وود صاحب السمو الامير الجليل أن يقتنيها ولكنه اعتذر عن ذلك للمصور ارنست ليدن بسبب أزمة القطن كما قال ذلك سموه صراحة

وكان جناب وزير هولندا المفوض في مصر في مقدمة المدعوين ايضا وراقته لوحة تمثل منظراً هولنديا طبيعيا فاشترى اللوحة لتحفظ في داره صورة طبق الاصل لجزء من بلاده ولكنه لم يشأ أن يحرم زائرى المعرض من رؤيتها فقرر ابقاءها في المعرض الى يوم انتهائه

وذكر لنا مسيو بول هازاريت أنه صديق حميم لمسيو ارنست ليدن ، أنجبه فنه . فكتب عنه في الصحف البلجيكية والهولندية كثيرا وكتب عنه في مجلات فرنسوية تصدر في مصر اخيراً ، واطلعنا على شيء كثير من هذه المقالات

وهو كزميله نابغة في التصوير ، وشاعر وكاتب كبير

صندوق الدنيا

حوادث رشدى باشا

.. أنه أشيب ، ولكن فيه خفة روح الشباب ، عصي المزاج فهو كثير الحركة لا يحتمل البقاء في مكان واحد زماناً طويلا ، حتى في كرسى رياسة مجلس الشيوخ . ولوع بشرب القهوة والتدخين ، ومتفان في سبيل أخذ نصيبه الوفر من الحياة من جميع نواحيها ، اتبع بنظام ودقة تقسيم علماء الصحة وعلماء النفس لساعات اليوم وقد قسموها الى ثلاثة اقسام ، ثمان للعمل ، وثمان للرياضة وثمان للنوم ،

وهو في ساعات العمل يدير حركة اعماله الخصوصية ثم يدون مذكراته باللغة الفرنسوية وقد أبى الا أن تنشر بعد وفاته أمدّ الله في عمره

وهو في ساعات الرياضة « مكوك » الماكينة أو « بندول » الساعة لا يستقر على قرار طلبا للاستمتاع بما في الحياة من طيب وبهاء وجمال ورواء ، فتارة تراه في سيارته الضخمة ذاهبا الى الضواحى ، وطورا تراه جالساً في فندق الكونتنتال « مكانه المختار » يدخن ويشرب القهوة « السادة » وانه من خيرة السادة ، ويعبث بعصاه الطويلة وهو يحدق النظر في الغادين والرائحين ، وآونة تراه سائرا على قدميه في الشوارع الكبرى لانه يحب الحركة ، وهو رجل الحركة

وأشد ما يضايقه في اثناء سيره في الشوارع لمشاهدة ما فيها أن يتقدم اليه واحد ليحييه أو سائق سيارة أو حوذى ليعرض خدمته عليه ، وكلهم يعرفون دولة الوزير الخطير رشدى باشا حق المعرفة

ودولته مداعب لطيف ، و « منكت » ظريف يدخل السرور على قلبه بكل الوسائل ولا يرى في ذلك من حرج عليه ،

وهو طيب القلب ، لا يحقد على احد وكثير الصفح عمن تحدثهم نفوسهم الامارة بالسوء بالاساءة اليه

وهو حاضر البديهة ، حاد الذكاء ، متطرف في الصراحة ، وله تعبيرات هي الجد بتمامه في صورة الهزل بأدق مبانيه

حدث قبل الحرب العظمى أن سفيرا في مصر ذهب اليه في رياسة مجلس الوزراء (النظار وقتئذ) واحتج على أمر من الامور ورأى دولة رشدى باشا أن السفير غير محق في احتجاجه وصارحه بذلك فغضب السفير وانصرف عاتباً ، وفيما هو يخطو درجات سلم مجلس الوزراء أسرع اليه دولة رشدى باشا وقال له باللغة الفرنسوية وبصوت حاد ممزوج بالدعابة « هل ستعلن الحرب بيننا » فعاد الوزير الى دولته وتحادثا وديا وانتهى كل شيء

وحدث عند مقابلته للورد ملنر في مصر في سنة ١٩٢٠ أن قال له دولته « اذا اردت مباحثة غير الوفد فلن تجد ثلاث قطط تكلمك »

ودولة رشدى باشا بجانب كل هذا « ابن حظ » كما يقول أولاد البلد ، متعه الله بالصحة والعافية

ابن حنت

حديثي مع قرائي

بقلم فوزي

انا

حالت اعمال خاصة وحفلات مؤتمر الملاحة دون تمكني من التحدث الى قرائي في الاسبوعين الماضيين على جاري عادتي فاليهم مني اعتذاري وقد حدث في ابان ذينك الاسبوعين اني كنت سائرا في شارع الدواوين فصادفني أحد باعة الجرائد وعرض علي «العالم» وهو يصيح في وجهي قائلا «العالم! العالم!» فأومأت اليه بالرفض فألح فتضايقت وقلت له «امشي ياواد! ما أنا صاحب العالم» فنظر الي شذرا وقال «اتاه» وانصرف

وكان أول شخص قابلته بعد ذلك السيدة روز اليوسف فقصصت عليها ما اتفق لي مع البائع المذكور فضحكت وروت لي انها كانت واقفة مرة على باب مسرح الريحاني يوم صدور مجلتها المعروفة باسمها فمر بها بائع جرائد وهو يصيح «روز اليوسف بقرش. روز اليوسف بقرش» فالتفت اليها صديق كان واقفا بجوارها وقال لها «أما انت رخيصة ياست روزا».

مؤتمر الملاحة

وعلى ذكر مؤتمر الملاحة اقول أنه في اليوم الذي وصل فيه اعضاؤه الى مصر امطرتنا السماء مطراً غزيرا ومن الطف ما يروى بهذه المناسبة انه في يوم الذي قدمنا فيه المستر جونسون الزعيم العالمي لمقاومة المسكرات والمشروبات الروحية طرأ خلل على وابور الماء في العاصمة فانقطع الماء عن جميع البيوت والمحال العمومية واضطر كثيرون الى شرب المشروبات الروحية كالنبيذ والبيرة وغيرهما من المشروبات!

الشيء بالشيء يذكر

ومادمت بذكر مؤتمر الملاحة والمشروبات الروحية اروي للقراء نادرة لطيفة لها علاقة بهما وهي اني كنت بين الصحافيين الذين حضروا مأدبة العشاء الفخمة التي ادبت في فندق شبرد اكراماً لاعضاء المؤتمر واتفق اني جلست الى المائدة امام سيدة اميركية عليها مسحة من الجمال فدار بيننا الحديث على شؤون شتى ثم ابصرتها عند انتهاء العشاء تتناول البطاقة التي طبعت عليها اسماء الوان الطعام (Menu) وتضعها في حقيبتها فنظرت اليها باسما وقلت لها «هذه البطاقة تذكار جميل لهذا العشاء. أليس كذلك ياسيدتي» فقالت «ومما يزيدها قيمة هاتان النقطتان اللتان عليها» ثم أرتني البطاقة فرأيت عليها نقطة من النبيذ ونقطة من الشمبانيا وقد سقطتا عليها من كأسي محدثتي عندما كانت تشرب منهما فقلت لها «الحق معك ياسيدتي فانه من النادر الآن أن يرى المرء في اميركا بطاقة كهذه عليها نقطتا نبيذ وشمبانيا بعد ما حظرت حكومتكم شرب المسكرات وبيعها» فابتسمت وقالت «ولذلك عزمت على وضع هذه البطاقة في اطار لطيف لازين بها بهو الاستقبال في بيتي متى عدت الى بلادي».

مسكين

وبعد الانتهاء من العشاء نهض الاساتذة احمد بك حافظ عوض والدكتور حسين هيكل وسليمان فوزي ومحمود ابو الفتوح وكاتب هذه السطور نريد الانصراف فالتقينا في احد جوانب الفندق بشاب افرنجي فهمنا منه أنه سكرتير يوسف قطاوي باشا منظم المؤتمر فقال له أحدنا «أنت سكرتير قطاوي باشا في المؤتمر أو في البنك (اشارة الى بنك مصر التجاري الذي يديره قطاوي باشا) فاجاب الشاب «لا! في المؤتمر بس الحمد لله».

فقلنا له «ولماذا الحمد لله»

فقال «لاني اشتغلت مع قطاوي باشا اسبوع واحد في المؤتمر وخسيت خمسة كيلو فلو كنت سكرتيره على طول مين كان يعرف أعيش كام».

وأظن أن هذه خير شهادة شهدها احدهم للدلالة على مقدرة قطاوي باشا في توزيع الاعمال على معاونيه وتدقيقه في الاشراف على العمل الذي يعمله كل منهم

امضاءات

رؤساء التحرير

نشرنا على الصفحة الاولى نماذج لخط أربعة من رؤساء تحرير جرائدنا وهم الاساتذة عبد القادر حمزه ومحمد حسين هيكل وابراهيم عبد القادر المازني وخليل ثابت وعبارته هي «لا أدري من من الزملاء يصيب الجائزة في قبح الخط واني أسأل الله أن يجعل حظنا خيرا من خطنا» مع صور امضاءاتهم

وسننشر في الاسبوع القادم امضاءات الاساتذة داود بركات واحمد حافظ عوض وأمين الرافعي والمنفلوطي

في الغزل والنسج

شركة مساهمة مصرية

بمعونة بنك مصر

يعلم القراء ان قسم المباحث الاقتصادية التابع لبنك مصر يهتم من أكثر من عامين بدرس مسألة الغزل والنسج في القطر المصري وتعيين الوجوه المحتملة لايجاد مشروع الغزل والنسج يكون نموذجا تنشأ على مثاله عدة مصانع من نوعه

وعلموا أيضا أن بنك مصر اتصل بمصانع عديدة ورجال فنيين في الخارج لاستشارتهم وأخذ المعلومات منهم عن هذه الصناعة . وان كل صعوبة عرضت في درس هذا المشروع كان يتناولها بغاية الاهتمام ويدرس نواحيها المختلفة لمعرفة أفضل الطرق لتذليلها حتى انتهى الامر به فاستوت جميع نقط الدراسة عنده وأصبح من الميسور له أن يخرج المشروع من حيز الفكر الى دائرة العمل من الوجهة الفنية المختصة

أما من الوجهة الادارية فالمعلوم هو أن مجلس ادارة البنك سيتناول نتيجة هذه التحقيقات الطويلة في عامين متواليين لتقرير الخطة المثلى التي يجب اتباعها لانشاء شركة للغزل والنسج

ونستطيع أن نؤكد ان الشعور العام في الدوائر المالية المتصلة بادارة بنك مصر هو ان المشروع قاب قوسين أو أدنى من التنفيذ

ويذكر القراء أن حضرة صاحب السعادة بدراوي عاشور باشا كان من أشد المصريين اهتماما بانشاء شركة للغزل والنسج وانه أعرب غير مرة وفي مناسبات كثيرة عن ثقته التامة بالاعمال التي يؤديها بنك مصر وانه اذا دلت أبحاث هذا البنك على استطاعته تأليف شركة للغزل والنسج فهو مستعد لأن يكتتب بالقسط الاكبر من أسهمها أو بانشائها على نفقته غير أن الصبغة النهائية للمشروع لم تقرر بعد لأن الذى يقررها هو مجلس ادارة بنك مصر وان كان الغالب أو المحقق أن تكون الشركة مساهمة مصرية كبقية الشركات التي عاون البنك على تأسيسها وأن تكون رؤوس أموالها مصرية بحتة والمساهمون فيها مصريين فقط . وعندئذ لا تقف المساهمة في الشركة عند حدود أشخاص معينين بل يفتح فيها باب الاكتتاب العام للمصريين يدخلون فيه بما يريدون أن يكتتبوا في حدود الشروط التي تقرر فيما بعد كما وقع في الاكتتاب العام لشركة المساهمة «لتجارة وحلج الاقطان» وكما حدث في الاكتتاب العام في أسهم بنك مصر

ولاشك أن استعداد حضرة صاحب السعادة محمد بدراوي عاشور باشا للاكتتاب في معظم أسهم هذه الشركة تنشيط عظيم ودليل حسن على أنه عند اعلان تأسيس هذه الشركة سيغطي الاكتتاب فيها بأسرع ما يمكن من الوقت

فنهنىء رجال بنك مصر والقائمين بادارته بالهمة التي بذلوها في هذا المشروع بالصبر والاناة والدقة الواجبة في خلال عامين متواليين

ونتفاءل خيراً بحسن استعداد حضرة صاحب السعادة محمد باشا بدراوي عاشور

نجاح الشرقي

في الاعمال الحرة

كتب الينا :

عرف حضرة الفاضل نجيب افندي خلف بالنشاط والهمة وحسن الادارة والنظافة في جميع الفنادق التي انشأها وتولى ادارتها في مصر وسورية ولبنان وقد وفق اخيراً الى استئجار دار فخمة باعلا محل صولت (الحلواني) الشهير في أهم حي من أحياء العاصمة أي بشارع فؤاد الأول بجوار الترمواي والمترو ومكتب التلغراف والتلفون والمحال التجارية الكبرى والبنوك واتخذها كثير من أعضاء البرلمان محلا مختارا وقد جهز بافخر الرياش والاثاث ومصعد كهربائي وجعل أسعارها معتدلة للغاية اذا قارنها بنظافة المكان والفنادق التي تماثلها

على لوحة اكبر سينما في مصر

مناظر حقيقية واقعية

برنامج هذا الاسبوع

جريدة العالم ـ أفتتاح مدينة بور فؤاد الجارية ـ رواية مضحكة ذات فصلين عاقبة الخمر ـ رواية درام ذات ثلاثة فصول

✡✡✡

تعددت في مختلف المدن المصرية دور الصور المتحركة ، وكثر الاقبال على هذه المسارح التي قسمها هواتها في القاهرة والاسكندرية على الخصوص الى قسمين ، ارستقراطي وشعبي ، واستندوا في هذا التقسيم الى أجور الدخول

وفي مصر مسرح سينما عام لا ينقطع (الفلم) فيه عن العمل ، ففوق لوحة هذا السينما تعرض دائما مناظر وروايات ، وهذا المسرح هو عند الجميع اكبر مسرح في مصر ومثله في كل بلد اكبر مسرح في هذا البلد . وهذا المسرح هو معرض الحياة ، حياة العمل وحياة اللهو ، في الليل والنهار ، وفوق لوحة هذا المسرح تشاهد مناظر و روايات واقعية وحقيقية ، فيها العبرة لمن أراد أن يعتبر وفيها الذكرى النافعة لكل من شاء ان يذكر

لهذا رأينا أن نفتح ابواب هذا المسرح على مصراعيه ليتعظ من يرغب في العظة ، ولينتفع من يريد المنفعة ، المنفعتان العامة لبلاده والخاصة لشخصه

ويتغير برنامج هذا المسرح عندنا في مساء يوم السبت من كل أسبوع

والان الساعة السادسة والنصف من مساء يوم السبت ٢٥ ديسمبر عام ١٩٣٦ فنبدأ عرض البرنامج الاول

✡✡✡

سفر جلالة الملك الى الاسماعيلية بالسكة الحديدية ، استقبالات فخمة على أفاريز المحطات زينات بديعة ، صعود الملك الى يخت المحروسة ابحار اليخت الى بور سعيد ووصوله الى هناك ، قوس النصر في مدينة بور فؤاد ؛ طواف جلالة الملك بالمدينة الجديدة ، الملك في سرادق الاحتفال ، دولة عدلي باشا يخطب ، جلالة الملك يضع الحجر الاساسي لبناء دار مجلس بور فؤاد البلدي

الآن ! انشئت مدينة مصرية جديدة على الشاطئ الاسيوي فصار لمصر مستعمرة جديدة في آسيا على حسب الاصطلاح السياسي (الشره) ولكن المدينة لم تبن باموال مصرية فقد انفقت عليها شركة قناة السويس التي آلت أسهمها الى يد الانجليز بعد مناورات ومحادثات سياسية مسجلة في أوراق رسمية وبهذا وجدت عند القناة حلقة ثالثة لا ندرى ماذا سيكون أمرها غدا ، أعقد يحلى جيد مصر ، أم قيد يقيد مصر ؟؟

✡✡✡

انتهينا من عرض المناظر الطبيعية التى تعرض مسارح السينما مثلها نقلا عن جريدة (البرق) أو جريدة (باتيه جورنال)

ومن العادة عند انتهاء هذه المناظر ان يعرض (فلم) المودة والفن أو المودة في باريس أما نحن فنعرض هنا المودة في القاهرة وهي !

سيدة مصرية في الاربعين من عمرها ومن أكبر الاسر في الوجه القبلي وصاحبة قصر شاهق في مدينة القاهرة تمشي بازارها الاسود ، سافرة الوجه في (صالة) أكل فندق ميناهاوس عند الاهرام في طريقها الى (التراس) لتدخن سيجارتها وتشرب فنجان القهوة والرجال من أجانب ومصريين حولها ، أو غادون ورائحون أمامها

والازار من الحرير اللامع والناعم الملمس ، مبطن بقطيفة سوداء ذات وبر ناعم ليحفظ حرارة الجسم فيكون دافئا

وفتاة مصرية في الثامنة عشرة من عمرها لابسة معطفا (مانطو) بني اللون يزينه عند الرقبة فرو جميل جمع مختلف الالوان فكان كقوس قزح ، تدخل هذه الفتاة الى حانوت بائع حلوى لا لتشترى شيئا بل لتتحادث بالتلفون ... مع من ؟ ... لا ندرى !! وانما كان موضوع الحديث اعلان ذهابها الى التياترو .. وحدها أو على موعد هناك مع غيرها ؟؟ .. لا ندرى ؟؟ فاين أبوها واخوها وبقية الاسماء الخمسة ، يا قوم ان هذه المدنية الكاذبة خطر داهم على الاخلاق ، وسوس الفساد ينخر في السعادة البيتية ويقضى القضاء المبرم على شرف الاسرة

✡✡✡

كانت سائرة في الطريق ، متأنقة في ملبسها ، متبخترة في مشيتها ، وقد سدلت على وجهها نقاباً يخفي كل شيء تحته . وفي يديها قفاز

رآها شاب مفتون فافتتن بها . وتتبع خطواتها ، اقترب منها ، وابتعد عنها ، ما بين اقدام واحجام ، ما بين ابتسام لها وكلام يلقيه وهو يمر مر السهام بجوارها .

طافت هذه السيدة بأكثر من شارعين كبيرين من شوارع المدينة ، وترددت على بعض المخازن ، وكان في انتظارها .

ركبت الترام في مكان السيدات وركب الترام في الدرجة الاولى ، وعند شارع المبتديان نزلت ، فخف مسرعا وراءها ، تحولت الى زقاق فتبعها ، وهناك رفعت النقاب من فوق وجهها والتفتت اليه وقالت له « الحاره مسدوده » ودخلت الى منزلها وأغلقت الباب خلفها وكانت جارية سوداء اللون . فعاد من حيث أتى يخفي حنين، وقد قضى في تتبعها مدة ساعتين . فسكين هذا الشاب وأمثاله ، انهم ينسون ، ان الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك ،

⁂

أرغم أمه على أن تنقده جنيهين فنقدته المسكينة خشية أن يصيب نفسه بأذى اذا هي أبت عليه ما طلب

واسرع الى مقابلة رفاقه والليل يسدل ستاره وذهب الجميع الى مشرب وكان البرد قارصا ، والليل حالكا ، واحتسوا من الشراب ماشاءوا حتى لعبت الكاس بالرأس ، لعب الصوالج بالاكر

وأخذ كل وجهته وقد أوشك الليل ان ينتصف ، ومشى صاحبنا مشى الهزيل الاعرج ، يترنح من شدة السكر ، ووقع بصره على عجوز شمطاء راجعة من محل عملها الذى تنتهى منه متأخرة تخيل اليه انها حسناء ، وغادة هيفاء ، فأسرع اليها ، وشعرت به يضايقها فهرولت المسكينة في مشيتها ، وهو يتبعها كظلها ، حتى وصلت الى دارها ، وقد هم بالصعود الى الدار معها فاستغاثت بابنها فأغاثها ، وانهال على صاحبنا ضربا ولكما وأبى الا ان يسوقه الى القسم ، وهناك امر الضابط النوبتجى بالقائه في السجن حتى الصباح

وكان هذا الصباح موعد انعقاد محكمة الجنح المستعجلة في القسم ، وفي آخر « الرول » سجل اسمه ولما نودى عليه تقدم الى القاضى باكيا فعطف القاضى عليه ، وحكم عليه بغرامة جنيه

وكان قد بقى معه الجنيه الثاني فدفعه وعاد الى منزله مفلسا . ذابلا . معتلا . . . نادما وليس ينفع الندم اذا لم يكن سببه أبدع العظات وأحسن الحكم

والى الملتقى — هارولد لويد

مع وزير الاشغال في حديقة الازبكية

اكثرت الصحف الانجليزية في زمن غير بعيد من ذكر مخازى وفضائح تقع في الحديقة المعروفة في لندن باسم (هايدبارك)

واكثرت الصحف الفرنسوية في زمن غير بعيد أيضا من سرد حوادث وجرائم تقع في الضاحية المعروفة في باريس باسم (غابة بولونيا)

واهتمت صحف انجلترا وجرائد فرنسا بالامر فاندفعت الحكومتان في تيار العمل الجدى على قطع دابر الفساد واستئصال شأفة الانتقام والعناد في هذين المكانين اللذين انشئا كما ينشأ أمثالهما في كل ناحية من نواحى العالم لتجمع الى ما فيها من جمال الطبيعة جمال الاخلاق، وجمال الفضيلة

وقد انشأ (اسكتلانديارد) أى دار البوليس الانجليزى في (هايدبارك) نقطة بوليس للمحافظة على النظام واعدت هناك كل ما من شأنه المساعدة على المحافظة على النظام. فالمراقبة شديدة ويقظه. والانوار كافية. وكذلك الحال في الغابة البولونية ولهذا كانت الحركة فيها مستمرة في اثناء الليل واطراف النهار فليست هي بمقطوعة ولا ممنوعة

وهذه عناية نود كثيراً وجودها فى حدائق القاهرة وبخاصة فى حديقة الازبكية الواقعة في قلب العاصمة فكان موقعها هذا اكبر مدعاة لان تكون ابوابها مفتوحة دائما أو على الاقل الى منتصف الليل خصوصا في فصل الصيف ليستمتع فيها الناس عامة والذين لا تنتهي اعمالهم اليومية الا في منتصف الساعة الثامنة مساء خاصة بما يروح عن نفوسهم. ويثلج صدورهم. ويعيد اليهم ما فقدوه من قواهم الفكرية والبدنية في أوقات اعمالهم، من نسيم عليل، وهواء بليل. وخضرة نضرة وظلال وارفة. ومياه جارية. يكون لخريرها في الليل مع نقنقة الضفادع وقع حسن فى النفوس كوقع نغمات احسن جوقة موسيقية وعندنا أن سماع نقنقة الضفادع مع حفيف الاشجار والاغصان ألذ وأطرب من سماع الجازباند

ولكننا لاندرى لماذا أوامر مصلحة التنظيم التابعة لوزارة الاشغال العمومية صادرة باغلاق ابواب حدائق القاهرة عند غروب الشمس ماعدا حديقة الازبكية التى تغلق ابوابها فى الساعة التاسعة مساء؟؟

تحدثنا في هذا الموضوع مع صاحب العزة احمد بك عمر مدير التنظيم أولا ومع حضرة صاحب المعالى عثمان بك محرم وزير الاشغال ثانيا فأفهمانا أن الاجراءات اللازمة لفتح أبواب الحدائق الى ساعة متأخرة من الليل غير كافية واوضحا لنا هذه الاجراءات فقالا أن الانوار غير كافية، وان عدد ملاحظى الحدائق قليلون ولكن لماذا لا يضاعف هذا العدد وذلك النور؟؟

يقال في الدوائر الرسمية لوزارة الاشغال العمومية أنه يراد اجتناب خطر اجتماعي، وخطر اخلاقى ولكن كلا ياسادة! ان الخطر الذى تخشون وقوعه في الحدائق ليلا هو واقع اليوم نهارا ولكن ممن؟؟ من موظفى التنظيم، ومن رجال البوليس المكلفين بمساعدة الحراسة هناك!!

تعالوا معنا الى حديقة الازبكية في أى يوم من أيام الاسبوع - وخصوصا في يوم الجمعة حيث تكون الحديقة غاصة بالزائرات والزائرين - ترون معنا الكونستابل الافرنجى واقفا متكئا على بندقيته، وجاريا في حديث الهوى والغرام مع مربية ايطالية، او مرضعة يونانية. وترون عسكرى البوليس المصرى مستندا الى الحاجز الحديدى وبندقيته على كتفه و«سائقا» في حديث «الاستعلام» عن «الخواجة والمدام» من خادمة سورية أو يهودية. وترون احد ملاحظى الحديقة التابعين لمصلحة التنظيم - وقد رفع شاربيه الى أعلا، وامال طربوشه الى اليمين. واقفا يهزر مع جارية. وترون آخر وقد لف عنقه بكوفية حمراء تدلت «شراريبها» على كتفيه. غاديا رائحا امام خادمة مصرية حفظت من اسيادها الاجانب بعض الفاظ اجنبية «توطن» بها. وترون ثالثا لاتستطيع أن يحمل نفسه على قدميه لكبر سنه وضعف قواه جالسا بجوار امرأة أيا كانت يحدثها وتحدثه. والحديث خرافة يا أم عمرو، وترون رابعا أسود الوجه اختفى وراء شجرة يراقب شابا جالسا مع شابة. وقد يكون أخ لها. فاذا أعياه الوقوف خرج عليهما آمرا ناهيا، مدعيا ما شاء، وقد يكون صادقا في دعواه، وقد يكون كاذبا، ولكن ليس على الحارس أن ينتظر حتى تقع الجريمة، بل عليه أن يحول بين الجريمة وبين وقوعها

كيف تزوجت الملكة فكتوريا

كان البرنس البرت اوف ساكس كوبورغ يتردد على انكلترا كثيراً وينزل دائماً ضيفاً على ابنة عمه الملكة فكتوريا فمالت اليه لما رأت فيه من مميزات الكمال والادب

ثم زاد الميل حتى أصبحت مودتها عجيبة وكانت ترقص معه فى الحفلات وتظهر له ميلا طالما تمنى سواه الحصول عليه وهكذا نشأ حبهما ونما

وحدث ذات يوم بعد ان انتهيا من الرقص سوية ان قدمت الملكة للبرنس زهرة فادرك البرنس أنها هدية حب لا هدية اعتبار فقط ورأى الناس ذلك فعلموا ميلها اليه

ولكن لسوء الحظ ان ثوب البرنس كان مزررا الى ذقنه وليس هناك عروة توضع فيها الزهرة إلا ان البرنس ما لبث ان أخذ سكينا وشق ثوبه من فوق القلب ووضع الزهرة هناك وظل يحملها الى آخر الحفلة

وهكذا تأكد البرنس أنها تحبه وهو يعلم أنه يحبها أيضا لكنه بالنسبة لمركزيهما اضطر الى التزام السكوت ولم يجسر أن يعرض بهواه نظير سائر الناس. أما الاسباب فاولا أنه كان من الامراء الاجانب. وثانيا مع أنه أمير من الدرجة الاولى لكن التى يهواها «ملكة بريطانيا العظمى وارلندا» وهو مقام جليل يعلو عنه علوا كبيرا

فوقع البرنس فى حيرة عظيمة لان قوانين الحب وعادات كل الامم توجب على الشاب أن يصرح بحبه للفتاة . ولكن البرنس لم يستطع أن يفعل ولم تقدر الملكة أن تكون البادية باعلان هواها حرصا على عادات جنسها ولكنها اضطرت أخيرا أن تكون هى البادية ولكن بطريقة شريفة جليلة لطيفة وذلك أنها شجعته بقولها له ذات يوم «كيف تجد انكلترا» فاجاب البرنس «أحبها حباً عظيما» وفى اليوم الثانى أعادت السؤال وأعاد الجواب وفى الثالث قالت له وقد احمرت وجنتها خجلا

ـ أتحب أن تعيش فى انكلترا؟ فاجاب الامير بالايجاب

صفحة التسلية والفكاهة

جعبتى الاسبوعية

بقلم اديب ظريف

مصير هدية

لما زار «لى هنغ شنغ» وزير الصين مدينة لندن في اواخر القرن الماضى ذهب الى ضريح صديقه الجنرال غوردون الشهير ووضع عليه اكليلا من الورد فأراد المستر ب. غوردون نسيب الجنرال ان يشكره على عمله فارسل اليه كلباً من انفس جنس واحسن أصل كان اعيان الانكليز يحسدونه عليه وسأله قبوله هدية منه فورد اليه في اليوم التالى الجواب الآتى تعريبه:

عزيزى غوردون

اشكر لك على ارسالك كلبك الىّ وأخبرك انى منذ مدة طويلة تركت عادة أكل لحم الكلاب ولكن اعوانى الذين اعطيتهم الكلب حال وصوله يقولون لى انهم لم يذوقوا في حياتهم أطيب من لحمه

صديقك

لى هنغ شنغ

وليتصور القارىء دهشة المستر غوردون وكدره . . .

غليوم وابنه

يحكى أن ولى عهد المانيا السابق ضرب، وهو فتى ، شقيقه الصغير على أثر خصام وقع بينهما فلما اتصل ذلك بوالدهما الامبراطور غليوم الثانى دعا اليه ابنه الاكبر وعنفه على ما بدر منه تجاه أخيه فقال الامير «انا ولى عهد المانيا وشقيق من جملة افراد رعيتي فافعل به ما اشاء»

فقال له الامبراطور على الفور:

«وانا امبراطور المانيا وولى العهد من افراد رعيتي افعل به ما اشاء»

ولطمه على خده وعاقبه على عناده

الحداد الحقيقى

لما انتحر الارشدوق رودلف نجل الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا الاسبق حزنت عليه الامبراطورة والدته حزنا شديدا فلم تلبس بعدئذ الا السواد حتى أن ثيابها المستورة التي لا يراها أحد كانت كلها سوداء

ومما يروى عن تلك الامبراطورة أنها كانت تخاف أن تستحم في حمام واحد مرتين

ومما يروى عنها أيضا أنها كانت تأبى أن تكون لها صورة الا الرسوم التى تمثلها في عنفوان شبابها اذ كانت أجمل نساء عصرها

تأثير كلمة

كانت الحكومة الانكليزية تثق باللورد دفرين ثقة عظيمة فلما أرادت أن تحتل بلاد بورما جعلت الحكم له في ذلك وقالت له انه اذا أشار بوجوب احتلالها فعلت بمشورته وان نصح بعدم احتلالها امتثلت لنصيحته ويقال أنه لما عهدت اليه حكومته في ذلك جلس في غرفته ٢٤ ساعة يفكر ثم خرج وقال «يجب أن نحتلها» وهكذا بكلمة واحدة من الرجل زادت أملاك انكلترا مملكة في مثل مساحة فرنسا ولما كانت عاصمة بورما تسمى آفا فانه لما رقى اللورد دفرين الى مقام اللوردية جعل اسمه لورد دفرين وآفا

محاكم انكلترا

من أغرب ما يروى عن محاكم انكلترا انها حكمت مرة على الملكة فكتوريا جدة الملك الحالى بدفع غرامة قدرها ٧ شلنات و ٦ بنسات عقابا لها على تأخرها في تسجيل مولد نجلها الدوق أوف أدنبرج مدة شهر ونصف شهر

بساط تاريخي

صنعت الامبراطورة فريدريك الالمانية بيديها وبالابرة فقط بساطاً اشتهر في العالم بتخصيصه لركوع جميع أولادها عليه عند تثبيتهم ووقفوا عليه بادوارهم عند ما تزوجوا ووضع عليه نعش زوجها الامبراطور فريدريك عند موته

ويحفظ غليوم الثانى امبراطور المانيا هذا البساط بعناية

(تياترو حديقة الازبكية)

بمثل مساء الثلاثاء والاربعاء ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية شهوزاد رواية

اوبريت كوميك ذات ٤ فصول

تلحين فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش

يقوم بأهم الأدوار

الاستاذ زكى عكاشه السيدة عليه فوزى

ابتداء من مساء الخميس ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية احسان بك رواية

دراما ذات ثلاثة فصول

تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس

يقوم باهم الادوار السيدة ايزيس (عزيزه امير)

طبعت بمطبعة الشباب